

Год разработки программы: 2022г.

Лист внесения изменений в программу

Дата внесения изменений	Раздел программы	Внесенные изменения

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист

«___» _____ 2022.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 *Пояснительная записка*

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр будущего » составлена на основе:

1. Федерального Закона РФ от 29,12,2012 г №273 "Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 №304-ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее-ФЗ №273);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г.№ 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196»
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г.№28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 « Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014г №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г№09-3242 «О направлении информации» (вместе с « Методическими

рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

8. Устав МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021 г.

9. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07.12.2018г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр будущего» имеет художественную направленность, стартовый уровень освоения содержания программы.

Данная программа реализуется в филиале МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: 453236, Республика Башкортостан, р-он Ишимбайский, на базе МБОУ СОШ с.Ишеево, ул.Галлямова, д.18.

Актуальность: В школьные годы, когда человек формируется, складывается его характер, мировоззрение, дети должны получить возможность развивать свои художественные способности. Таким средством является театральное объединение, так как оно является средой развития творческих, коммуникативных способностей ребенка. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театр будущего» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. «Драматический театр» призван пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить их психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в ее патриотичности и социальной значимости в процессе художественной деятельности.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 9-15 лет. Набор учащихся на программу происходит по свободному принципу. Принятыми могут быть все желающие, не имеющие особых художественных способностей. Для приёма нужно заявления от родителей о приеме ребенка, согласие на обработку персональных данных и регистрация на портале Навигатор дополнительного образования.

Программа рассчитана на детей 9-15 лет, ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого ребенка. В этом возрасте формируются дружеские взаимоотношения между организаторами, активистами, исполнителями, основанные на взаимовыручке и взаимной поддержке. Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. Быстрое становление, множество новых качеств, которые необходимо сформировать или развивать у школьников, диктуют педагогам строгую целенаправленность всей учебно-воспитательной работ.

Срок освоения и объем программы: Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа. Часовая недельная нагрузка составляет 4 часа. Занятия проводятся в группе постоянного состава. Наполняемость в группе составляет:

- первый год обучения – 12-15 чел.

Особенности реализации образовательного процесса:

Форма обучения: Очная.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболевания населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Организационные формы обучения.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам, или всем составом. Группа формируется из обучающихся разного возраста.

Форма проведения занятий:

- индивидуальные занятия (подготовка к конкурсам, выступлениям)
- коллективные (занятия по расписанию)

Формы организации занятий:

Групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа -45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы - формирование творческой личности ребенка средствами театрального искусства.

Личностные:

1. *Личностные:*

- Воспитывать патриотизм, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Воспитывать уважительные отношения к мнению других людей, истории и культуре других народов.
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности за исход общего дела;
- воспитывать «чувство локтя», уважения к сверстникам, к себе;

2. *Метапредметные:*

- развивать память, мышление, фантазию;
- развивать чувство ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- развивать мимику, жесты, дикцию, речь ребенка;
- развивать у детей способность к самостоятельной и коллективной деятельности;

3. *Предметные:*

- дать знания: что такое театр, театральное искусство, виды театров;

- объяснить понятия театральный словарь: актер, режиссер, художник-оформитель, звукорежиссер, спектакль, театрализованное представление, сцена, кулисы, одежда сцены, освещение сцены и т.д.
- объяснить понятия: сценический костюм, грим, парик;
- объяснить понятие: что такое реквизит, декорации, бутафория.
- объяснить, что такое актерское мастерство.

1.3 Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	беседа
2	Театральный словарь. Изготовление театрального реквизита и декораций.	12	4	8	Беседа, педагогическое наблюдение,
3	Разминочный комплекс. Общеразвивающие упражнения.	25	1	24	Беседа, наблюдение, анализ
4	Актерское мастерство, организация театрализованной деятельности	25	5	20	Беседа, наблюдение
5	Изучение основы сценической пластики и сценического движения	10	2	8	Беседа, наблюдение

6	Музыкально подвижные игры.	18	2	16	Беседа, наблюдение, анализ
7	Постановочная репетиционная работа.	48	4	44	Беседа, наблюдение, анализ
8	Промежуточная аттестация	2	1	1	Беседа,
	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика, Анализ выступления
	Итого:	144	21	123	

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Теория: - знакомство с детьми, беседа-«Театр и мы!», введение в программу «Театр будущего». Правила поведения на занятиях, инструктаж по ТБ.

Практика: Проверка ритмического слуха. Игры на знакомство.

Раздел 2. Театральный словарь. Изготовление театрального реквизита и декораций.

Теория: Дать понятия: театр, виды театров, театральное искусство, сцена, одежда сцены, кулисы, декорации. Поведение в театре. Спектакль, режиссер, звукорежиссер, художник-декоратор, художник по костюмам. Сценический костюм, грим, парик. Театральный реквизит. Правила поведения в театре.

Практика: изготовление театрального реквизита и костюмов, декораций.

Раздел 3. Разминочный комплекс. Общеразвивающие упражнения.

Теория: Общеразвивающие упражнения (ОРУ) – упражнения на дикцию, дыхание, постановка голоса.

Практика: - упражнение «скороговорки» - построение в круг;

- «Сова» , «Ветер дует» - упражнения со словами;

- общеразвивающие упражнения дыхательных комплексов»,

1. «Сядьте в комфортную позу;
2. Сделайте глубокий вдох-выдох через нос. ...
3. Вдыхайте носом, выдыхайте ртом. ...
4. Продолжайте вдыхать воздух носом. ...
5. Прodelайте шипящие выдохи;
6. Прodelайте свистящие выдохи.

Раздел 4. Актерское мастерство, организация театрализованной деятельности.

Теория: Что такое актерское мастерство ? Актерское мастерство для детей – это обязательное развитие речи, умение сдерживать эмоции, координировать движения, развивать коммуникабельность. Перевоплощение – один из главных законов театра.

Практика: Упражнения на развитие жестов, мимики, движения по сцене.

Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания. Упражнение на воображение и фантазию.

Раздел 5. Изучение основы сценической пластики и сценического движения.

Теория: Что такое сценическая пластика и сценическое движение? Актер-мастер перевоплощения. Он способен прожить жизнь героя. А значит, повторять его жесты, движения, речь, мимику. Поэтому так важно изучать магию движения на сцене. К сценическим движениям также относится танец. Но даже его выполняют с учетом характера героя.

Практика: Упражнения перед зеркалом:

- плавный реверанс или поклон;
- одобряющие или отказывающие жесты;
- движения танца;
- Упражнения на развитие баланса, координации, напряжения.

Раздел 5. Музыкальные подвижные игры.

Теория: Подвижная игра – незаменимое средство пополнения знаний и представлений ребенка об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. При проведении подвижной игры создаются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся двигательных навыках, их закрепление и совершенствование, но и формирование качеств личности.

Практика:

- «Божья коровка»,
- «Баба-яга»,
- «Мы с тобой идем по кругу»,
- «Вместе весело шагать»,
- «Паровозики».

Раздел 6. Постановочная репетиционная работа

Теория: Знакомство со сценарием, его особенностями, с автором произведения. Показ иллюстраций или слайдов, знакомящих с костюмами, видеоматериалами и ролями.

Практика: распределение ролей, чтение сценария по ролям, репетиции сцен спектакля, прогоночная и генеральная репетиция, показ спектакля.

Раздел 9. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

Промежуточная аттестация. Тема: викторина «Знатоки театра»

Теория: викторина (приложение № 5)

Практика: показ практической работы.

Итоговое занятие. Тема: «Что такое актерское мастерство?»

Теория: вопросы по теме: (приложение №6)

Практика: показ практической работы

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- приучатся к порядку и дисциплине, к ответственности перед собой и другими людьми;
- научатся уверенно владеть собой на сцене во время спектакля;
- научатся побеждать скованность, зажатость, стеснение;

Метапредметные:

- будут развиваться интеллектуальные способности (память, мышление, фантазия, воображение, наблюдательность);
- будет развиваться мимика, жесты, дикция, артикуляция, речь учащихся;
- будут развиваться артистические способности;

Предметные:

- расширится кругозор ребенка, пополнится словарный запас;
- познакомятся с новыми произведениями драматургии и их авторами;
- освоят правила актерского мастерства и сценического движения;
- узнают, что такое грим и как им пользоваться.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский театр» на 2022/23 учебный год.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончаний занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2022	31.05.2023	36	72	144	2 раза по 2 часа

Промежуточная аттестации с 27.12. 2022 года. Викторина. Тема: «Знатоки театра», показ практической работы.

Итоговое занятие 25 мая 2022 год вопросы по теме: «Что такое актерское мастерство?», показ практической работы.

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-технические условия:

Помещение, в котором проводятся занятия, светлое, уютное, соответствует СанПин. В кабинете имеется столы, стулья для проведения занятий.

В кабинете имеются технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран; оборудование для музыкального сопровождения занятий.

Дидактические материалы:

- сценарии и сборники произведений для постановки спектаклей;
- фотографии театральных костюмов, париков;
- сборники упражнений для занятий актерским мастерством, сценическим движением;
- сборники игр;

2.2.2. Информационное обеспечение:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с учащимися школьного возраста.

Приветствуются личные качества:

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и со взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- терпеливость и ответственное отношение к каждому ученику;
- способный вовлечь в работу учащихся и сделать процесс увлекательным;

Программу «Театр будущего» объединения «Маски» реализует педагог Ильчигулова Светлана Каримовна. Образование – среднее профессиональное.

2.3. Формы аттестации:

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Он проводится в различных формах: беседа, педагогическое наблюдение, устного опроса, анализа на каждом занятии.

Промежуточный контроль предусмотрен в конце полугодия в форме диагностики качества освоения учащимися программы.

Итоговый контроль призван дать оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр будущего» по завершению обучения. Проводиться в

форме показательного выступления, а также анализа участия каждого обучающегося в конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

- Анкета для учащихся (Приложение 2);
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы (Приложение 3.);
- Ведомость учета знаний и умений (Приложение 4.)
- Викторина «Знатоки театра» (Приложение 5.)
- Вопросы по теме: «Что такое актерское мастерство?» (Приложение 6.)

2.5. Методические материалы.

Методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе художественного произведения.
- наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
- практический – упражнения, репетиции.
- инновационные – метод проектов, импровизация.

Педагогические технологии:

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- группового обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,

Формы учебных занятий:

- Теоретические;
- Практические;
- Игра;
- Комбинированные.

Список литературы

Для педагога:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2008 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2006 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2009 г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.
6. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.:Просвещение, 2009 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.- М.,Просвещение, 2000 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 1990 г.
10. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.
11. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2002 г.

Для детей:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2006 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2009г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2011 г.

5. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2009 г.

6. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.

Интернет ресурсы:

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

<http://littlehuman.ru/393/>

Анкета для учащихся 8-11 лет

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
- мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
- хочу занять свое время после школы	
- занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
- хочу узнать новое, интересное для себя	
- мне нравится педагог	
- хочу научиться что-то делать сам	
- мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
- хочу узнать о том, что не изучают в школе	
- занятия здесь помогают мне становиться лучше	
- занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
- мне нравится общаться с ребятами	
- мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
- здесь замечают мои успехи	
- меня здесь любят	
- твой вариант	

Приложение 3.

Анкета для педагога

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, ее длительность _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя воспитанника _____

Год обучения по программе _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

ВЕДОМОСТЬ

учёта знаний и умений учащихся

объединение _____

промежуточная /итоговая/ аттестация _____ года

педагог ДО _____

№	Ф.И. учащегося	Итоговая оценка		Количество работ				Уровень подготовленности
		теория	практика	Всего предст. работ	оценка	На конкурс	Отмечено дипломо м	
1.								
2.								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Итого: высокий уровень знаний и умений _____чел. _____%

Средний _____чел. _____%

Низкий _____чел. _____%

Критерии оценки: по уровням

1.Знание теории

Высокий: даётся полный ответ на поставленный вопрос.

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки.

Низкий: ответы на вопросы не даются.

2.Выполнение практических заданий

Высокий: правильное выполнение задания полностью.

Средний: выполнение работы, с незначительными ошибками.

Низкий: задание не выполнено.

3.Оценка выполненных зачётных работ

Высокий: работы соответствуют всем разработанным критериям

Средний: работы в основном соответствуют разработанным критериям

Низкий: работы не соответствуют разработанным критериям или не выполнены.

Критерии оценки за выполненные работы:

Эстетичность;

Аккуратность;

Правильность;

Оригинальность.

Приложение 5.

Викторина «Знатоки театра»

1. *Театральный словарь*

- Как называются места в театре, где сидят зрители ? (зрительный зал)

- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца?

(балет);

- Как называется место, где выступают артисты? (сцена);

- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
(оперный);

- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша);

- Человек, исполняющий роль на сцене (артист);

- Перерыв между действиями спектакля (антракт);

- Рукоплескание артистам (аплодисменты);

- Как называются шторы, открывающиеся перед спектаклем? (занавес);

- Как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль)

2. Театральные профессии

- Кто шьет и подбирает театральные костюмы? (костюмер);

- Кто гримирует артистов? (гример);

- Кто пишет сценарии к спектаклям? (сценарист);

- Кто руководит оркестром музыкантов? (дирижер);

3. Что означают слова?

- грим; парик и для чего это используют?;

- мимика, жесты для чего они нужны актеру?

- дикция, артикуляция ?

Приложение 6.

Итоговая аттестация: тема - « Что такое актерское мастерство?

1. Актеры должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть, радость, удивление, испуг и т.д. О том, какое чувство или какую

эмоцию испытывает человек, может сказать выражение его лица или мимика. Мы сейчас посмотрим, как с помощью мимики вы сможете выражать разные эмоции.

Задание 1. Для команды «_____»: изобразить человека, откусившего лимон.

Для команды «_____»: изобразить с помощью мимики человека, который ест мороженое.

Задание капитанам: произнести предложение «Мы сегодня идем в театр» - вопросительно, радостно.

Задание 3. А теперь представьте на минуту, что вы выступаете на сцене. Вам необходимо с помощью движений, мимики и жестов изобразить какое либо животное.

- изобразить голодного волка;
- изобразить трусливого зайчика.

2. Правила поведения в театре

- В какой одежде лучше всего посещать театр?
- Как проходят по ряду перед сидящими зрителями?
- Можно ли аплодировать, если занавес еще закрыт?
- Можно ли вслух комментировать спектакль?
- Можно ли отправляться в гардероб, если занавес еще не закрылся?

